



86 വർഷം പഴക്കമുള്ള തൈക്കൈപ്പുരയും തൊഴുത്തും 'ബേഡ് അന്റൻഡ് ബ്രെക്ഫാസ്റ്റ്' ഹോംസ്റ്റേ ആയി മാറ്റിയപ്പോൾ...

# പഴയ മാളികയിലെ പുതിയ തൈക്കൈപ്പുര





പൊതു കളി പോലായന തൊഴിലുറപ്പായുടെ അടയാ.



“ ”

കഴിയുന്നത്ര തരങ്ങൾ നിലനിർത്തിയാണ് പൂനരുദ്ധരിച്ചത്. ഏറ്റവും വലിയ വെല്ലുവിളി കൂടെയുടെ ചെലിവായിരുന്നു.

**നീന കോര ജോക്കബ്**  
ആർക്കിടെക്ട്, കോട്ടയം

ട്ടുചേർന്നാണ് തൊഴിലുറപ്പ് എന്നു വിളിച്ചെടുത്ത ഈ പൂരം. വീടിന്റെ തെക്കുവശത്തായതുകൊണ്ട് അങ്ങനെതൊരു പേരു വരുന്നതു മാത്രം. ഇതിനോടു ചേർന്നായിരുന്നു പണ്ടുകാലത്ത് തൊഴുത്തു. പ്രസംവച്ചുനിൽക്കുന്ന ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന മൃഗിയും വരാനായും. തൊഴുത്തും കൂട്ടിച്ചേരും ചേർന്നതായിരുന്നു തൊഴിലുറപ്പ്.

**ബാൽക്കണിയിൽ നിന്നു തുടക്കം**

തിരുത്തു ചിഹ്നങ്ങൾ തുടങ്ങുന്നു. പ്രസംവാനന്തരമുള്ള തെക്കുകുളിയും ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന പഴയ നീർത്തിലുള്ള ബാൽക്കണിയിനെ നന്നു മോഡേണാക്കും. എങ്ങനെയായിരുന്നു മേൽനോട്ടത്തിൽ ആദ്യം പൊട്ടിച്ചിട്ടുള്ള ആശയം. അങ്ങനെതെക്കിൽ പൂർത്തകൊണ്ട് ഒരു 'ബെൽ ആൻഡ് ഗ്രേസ്കഫോസ്റ്റ്' ഹോംസ്റ്റേ ആയിക്കൂടാ എന്നായി ബെൽക്കണിയിൽ മോഡി ചെയ്യുന്ന മകന്റെ ചോദ്യം.

ഈ തവണകൾക്കായിട്ടാണ് ആർക്കിടെക്ട് നീന കോര ചിത്രത്തിലേക്ക് കടന്നുവരുന്നത്. തെക്കേപ്പുഴയ്ക്ക് സമീപം നിൽക്കുന്ന മം. വെട്ടിക്കുളയ്ക്കിനു വരുമോ എന്ന മേൽനോട്ടത്തിൽ സഹായത്തിന് നീനയ്ക്ക് കൃത്യമായ ഉത്തരമുണ്ടായിരുന്നു. "അതെന്തിനാണ്? തെക്കും നിൽക്കുന്ന മേന്നാ മേങ്ങാ ശാഖകൾ മാത്രം. വെട്ടിയായി അതി." നീന

കോരം മരമായാണു നിലനിൽക്കുന്ന ഉപയോഗം മേനി.





പുരാതനതരം  
ആയി പറ്റാമുണ്ട്  
സമീകാരങ്ങൾ  
അടവിലെടുത്തു  
സമീകാരങ്ങൾ  
മറ്റുതരം അധികൃത  
മിന്നിട്ടു.  
പുനർനിർമ്മാണം

തന്നെയാണ് തങ്ങൾക്കു പുറിയ ആർക്കിടെക്ട് എന്ന് ബേസിൽ അതോടെ തീരുമാനിച്ചു.

**ബജറ്റിലൊതുങ്ങിയ തവികരണം.**

താഴെപ്പറ വിഴിപ്പൻ പോകുന്ന സിമിന്തിയിലായിരുന്നു പുര നിന്നിരുന്നത്. 'പുതി' ആകൃതിയിലുള്ള വരാനായിലെ തൂണുകളെ പുതിയ തടികൊണ്ട് ആവരണം ചെയ്തെടുത്തു. തടികളുവെഴി വേറെണ്ണം പോവുമെഴി വന്നില്ല. വിഭാഗമായപറമ്പിൽ നിന്നുതന്നെ അതു കണ്ടെത്തി. ഓടിന്റെ കാര്യവും അതുപോലെ ചാർപ്പുതയുടെയും മറ്റും ഓടുകൾ പോയിഷ് ചെയ്ത് ഉപയോഗിച്ചു.

വരാന്തയുടെ മറ്റൊരു റോഫ് (Roof) കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധേയം. പ്രായമായ അമ്മച്ചിയുടെ സൗകര്യമാണ് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ളതെങ്കിലും ഓവിലിൽ ഇവിടെ വരുന്ന അതിഥികൾക്കും അതൊരുപാക്ക

സഹായകമാകും.

വരാന്തയുടെ ശ്രദ്ധോക്തം പരിക്ഷ, മറ്റൊന്നാണ്. വലിയൊരു ഉപ്പുമാങ്ങാ അണി. പഴയ കാലത്ത് വീട്ടിലൊരു പനസിലൊരു അടവിലൊരിക്കൽ കണ്ടതിനെപ്പോലും വിളമ്പാൻ ഉപ്പുമാങ്ങ തയാറാക്കി വച്ചിരുന്ന അണി. വെറുതെയാണെങ്കിലും നാവിലൊന്നു വെള്ളമുറിച്ചപ്പോഴും അതു കാണുമ്പോൾ.

കെട്ടിടത്തിന് വലിയ വ്യത്യസ്തങ്ങളൊന്നും നീന്തവെള്ളത്തിയില്ല. വായനാമുറിയാകാൻ ബേസിലിന്റെ അടിതാവിന് ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഭാഗം താലൂ വശങ്ങളിലും അഴികളായിരുന്നു. അതിൽ തൊഴുത്തിനൊരു ചേർന്നുകിടന്ന ഭാഗം മാത്രം കെട്ടിയടച്ചു. ബാക്കി മൂന്നു വശത്തെ മിനതികളിലുള്ള അഴികൾ അങ്ങനെ തന്നെ നിഖനീർത്തി. പുനർതകങ്ങൾക്ക് ചെമ്പർ മറ്റുകെട്ടി. ആ ഭാഗം സമീകര



