

എല്ലാ മേഖലകളിലും സ്റ്റൈം തന്റെ സാമ്പിയും അറിയിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി അപൂർവ്വമായി മാത്രം സ്റ്റൈംകൾ വാസ്തുകലാ രംഗത്തെയ്ക്കു കടന്നുവന്നിരുന്ന കാലത്താണ് നീന് കോര ജേക്കബ്ബ് ഈ രംഗത്തെക്ക് പ്രവേശിച്ചത്. 28 വർഷമായി വാസ്തുകലാ രംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്ന നീന് കോര ജേക്കബ്ബിന്റെ ഓരോ ഡിസൈന്റും വെവിയുമുള്ളതാണ്.



ഒക്കും മികവും തികഞ്ഞ കെട്ടിടം ഒരു ആർക്കി ടെക്നിക്കുള്ള കഴിവിന്റെ നിദർശനമാണ്. സൃഷ്ടിയിൽ സ്റ്റൈംക്കാണ് മുൻതുക്കം. വാസ്തുശില്പങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിലും ഈ മുൻതുക്കമുണ്ടോ എന്നറിയാൻ ആർക്കിടെക്ക് നീന് കോര ജേക്കബ്ബിന്റെ ഒരോഗ്രാഫിക് ജീവിതത്തിലും ഒന്നു കണ്ണാടിക്കാം.

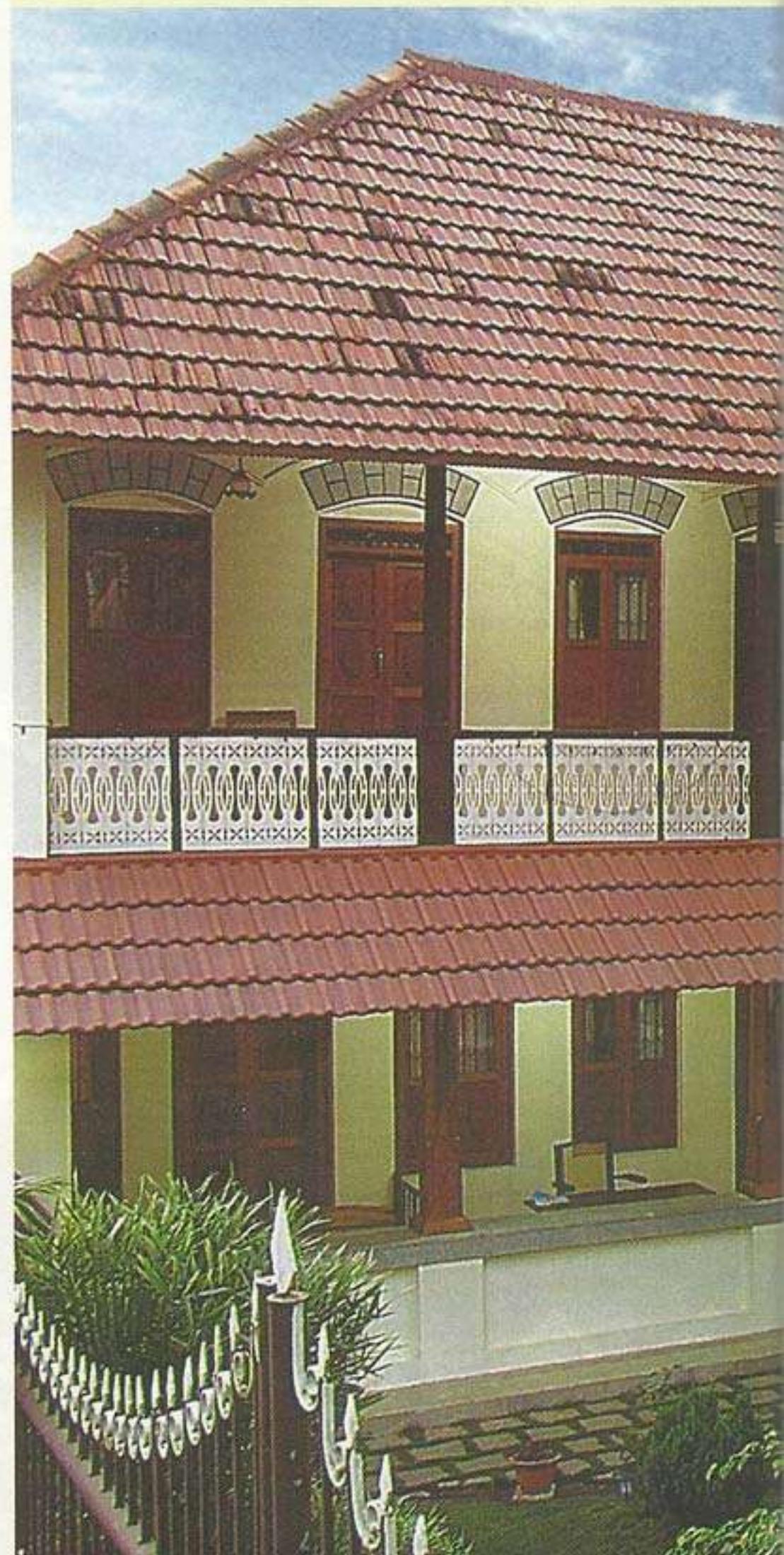
എല്ലാ മേഖലകളിലും സ്റ്റൈം തന്റെ സാമ്പിയും അറിയിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി അപൂർവ്വമായി മാത്രം സ്റ്റൈംകൾ വാസ്തുകലാ രംഗത്തെയ്ക്കു കടന്നുവന്നിരുന്ന കാലത്താണ് നീന് കോര ജേക്കബ്ബ് ഈ രംഗത്തെക്ക് പ്രവേശിച്ചത്. ചിത്രരചനയിൽ കൂട്ടിക്കാലം മുതലെ വളരെയധികം അഡി രൂചിയുണ്ടായിരുന്ന നീന്തയുടെ വാസ്തുകലാരംഗത്തെയ്ക്കുള്ള കാൽവെയ്‌പ് യാദ്യപ്പീകരിക്കായിരുന്നില്ല. 1978- തോണ്ടിയിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് ആർക്കിടെക്ചർ നിന്നും ആർക്കിടെക്ചർ ബിരുദം നേടിയ ഇവർ ഒരു വർഷക്കാലം കൽക്കെട്ടിലെ ‘സാനോൺ സെൻ

പുനരുപയോഗ യോഗ്യമാക്കി ഗൗഢ് ഹാസ്യക്കി മാറ്റിയ വാഴുതിലെ കാലിത്തൊഴുത്ത്



# വാസ്തുകലയിലെ സുവർണ്ണരേഖ

ഡിസൈനർ



ആൻ 'അസോസിയേറ്റ്' എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ പരിശീലനം നടത്തി. തുടർന്ന് നാലുവർഷം എറണാകുളത്ത് ആർക്കിടെക്ക് എസ്. ഗോപകുമാരിൻ്റെ സഹപ്രവർത്തകയായി. ഈ കാലയളവിൽ നേടിയ പ്രവൃത്തിപരിചയം സുവർണ്ണരേഖ എന്ന പേരിൽ ആർക്കിടെക്ക്‌ചർ & ഇൻഡിസ്ട്രിയൽ ഡിസൈനിങ്ങ് സ്ഥാപനം തുടങ്ങാൻ ഇവർക്ക് പ്രചോദനമായി.

28 വർഷമായി വാസ്തുകലാ രംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്ന നീന് കൊരു ജേക്കബ്ബിൻ്റെ ഓരോ ഡിസൈനും വൈവിധ്യമുള്ളതാണ്. “എല്ലാ ദിവസവും ഒരേ ജോലിതന്നെ ചെയ്യാനല്ല, എന്നെങ്കിലും ക്രിയേറ്റീവായി ചെയ്യാനാണ് എനിക്കിഷ്ടം. ഒരു ജോലി പുരോഗമിക്കു സ്നോൾ ഡിസൈനിൻ്റെ പുരണ്ണരൂപം എല്ലായ്പ്പോഴും എൻ്റെ മനസ്സിലുണ്ടാകും.” നീന് പറയുന്നു. നീന് കൊരു ജേക്കബ്ബിൻ്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരിക്കലും പരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന നേരലും ഡിസൈനിങ്ങ്. “സന്താം അഭിരൂചിയ



ഗ്രൂപ്പ് ഹാസിൻ്റെ പുരം ഭാഗം



70 വർഷത്തിലെയിക്കം പഴക്കമുള്ള നവീകരിച്ചട്ടത്തെ വീട്

നുസരിച്ച് ഉണ്ടാക്കേണ്ടതാണ് അത്. എന്നാൽ നിരീക്ഷണമാകാം. അതിൽ തെററില്ല.” മലയാള മനോരമയുടെ ഡയറക്ടർബോർഡ് അംഗം ജോർജ്ജ് ജേക്കബ്രിഞ്ജ് ഭാര്യയായ നീന യാത്രക്കെളും വളരെയധികം സ്നേഹിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തിയാണ്. യാത്രകളും പുസ്തകങ്ങളും തന്റെ കരിയർ വളർച്ചയ്ക്ക് വളരെയധികം സഹായകമായിട്ടുണ്ടെന്ന് അവർ പറയുന്നു.

വളരെ ലളിതവും പ്രായോഗികവുമാണ് നീന കൊരയുടെ ഡിസൈനുകൾ. ഇൻഡിയൻ ഡിസൈനീങ്ങോ നിർമ്മാണമോ, ലാൻഡ്സ്കേപ്പോ എത്തുമാകട്ട ഈ റിതിയാണ് ഇവർ പിന്തുടരുന്നത്. കുമരകം ദിപിലെ പള്ളി, കോട്ടയത്തെ ശാസ്ത്രിരോധിലുള്ള ജുഡിലി പാർക്ക്, തിരുവല്ലയിലെ സ്കോർപ്പിയോ എന്ന വാൺജ്യ കെട്ടിം, കുമരകത്തെ ഗോൾഡൻ വാട്ടേഴ്സിൽ നിർമ്മിക്കുന്ന ആയുർവ്വേദ വില്ലേജ്, ഒരുപാട്ടു വിടുകൾ, അനവധി ഫ്ലാറൂകളുടെ ഇൻഡിയൻ ജോലികൾ ഇങ്ങനെ നീനയുടെ പാടവം വ്യക്തമാക്കുന്ന ധാരാളം ഉദാഹരണങ്ങളുണ്ട്.

“പലരും വാസ്തുകലാരംഗം ഇന്നാരു ബിസിനസ്സായി കണക്കാക്കുന്നുണ്ട്. ഇതു ശരിയല്ല. നിങ്ങൾ ഈ രംഗം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ പുർണ്ണമായ മനസ്സാട്ട ഇതിൽ പ്രവർത്തിക്കുക. ഫലം തനിയെ കിട്ടിക്കൊള്ളും.” ഇതാണ് വാസ്തുകലാ രംഗത്തെക്കു കടന്നു വരാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നവരോട് നീനയുടെ ഉപദേശം. ഇന്ന് അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലേക്കുയർന്നു കഴിഞ്ഞ നീനയുടെ സ്ഥാപനം ഈ രംഗത്തുള്ള അവരുടെ കഴിവിഞ്ഞെയും പരിശീലനത്തിന്റെയും വ്യക്തമായ തെളിവാണ്.



## ആർക്കിടെക്ചർ ഓഫ് ബിസിനസ്സ്

**കരിയറിന്റെ ആരംഭം എങ്ങനെയായിരുന്നു?**

കർക്കട്ടേയിലെ സാനോൺ സൈൻ & ആസോസിയേറ്റസ് എന്ന സ്ഥാപനത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചു ലഭിച്ച പരിശീലനം വളരെയെറു അനുവേദനമേറിയതായിരുന്നു. പരിശീലന കാലയളവിൽ എനിക്ക് ആദ്യം ലഭിച്ച പ്രോജക്ട് കൽക്കട്ടയിലെ പൊതു കക്കുസൂക്കളെ സംബന്ധിച്ചുള്ളതായിരുന്നു. ജനങ്ങളുമായി വളരെയധികം ഇടപഴക്കാൻ ഇതു വഴി സാധിച്ചു. സുവർണ്ണരേഖ

ആരംഭിച്ചിട്ട് താൻ ഏറ്റവും ആദ്യ പ്രോജക്ട് കളിമേരുതിയിൽ ഒരു വേന്തതിന്റെ നിർമ്മാണമായിരുന്നു. ലളിതവും പ്രായോഗികവുമായ ലേഡ്സ്ടിലാണ് ആ വീട് പണിതിരുത്തിട്ടുള്ളത്. ധാരാളം വായു സംബന്ധിച്ചുള്ള പ്രകാശവും ലഭിക്കേണ്ട വിധമാണ് അതിന്റെ രൂപകൽപ്പന നിർവഹിച്ചിട്ടുള്ളത്. പ്രകൃതിദത്തമായ നിർമ്മാണ സാമഗ്രികൾ കൂടുതലായി ഉപയോഗിച്ചു. പ്രകൃതിയോടു ചേർന്നു നിൽക്കുന്ന റിതിയിലാണ് ആ വീട്. എനിക്ക് എന്തെല്ലായും ശേലി എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്നില്ലെല്ലാം മേൽപ്പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങളെല്ലാം താൻ എൻ്റെ എല്ലാവർക്കില്ലും പരമാവധി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.

**സ്ട്രീകൾക്ക് പൊതുവെ ഇതു രംഗത്ത് വേണ്ടതെ വിജയം കൈവരിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് തോന്തുന്നുമോ?**

തിരിച്ചയായും ഉണ്ട്. മറ്റൊരംഗങ്ങളിലെന്ന പോലെ ഈ രംഗത്തും വിവേചനം നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടെന്ന് പലരും പറഞ്ഞു കേട്ടിരുണ്ട്. എന്നാൽ എനിക്ക് ഒരിക്കലും അത് അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടില്ല. കഴിവുള്ളവർക്ക് സ്ട്രീയോ പുരുഷനോ എന്ന വിവേചനമില്ലാതെ ഈ ജോലിയിൽ ശേഖിക്കാനാകും എന്നാണ് തോന്തിയിട്ടുള്ളത്. എല്ലായ്പോഴും എനിക്ക് കൈവരിക്കേ പ്രോജക്ടുകൾ



ലളിതവും സൗകര്യപ്പെട്ടവുമായ അക്കദാളം നീന കൊരയുടെ വീട്



**പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും ഈ വിടിസ്റ്റ്  
ഡിസൈൻൽ സമന്വയിക്കുന്നു**

കിട്ടുന്നുണ്ട്. അതുതന്നെ ഇതിന് ഉദാഹരണമാണെല്ലാ.

**ആരോഗ്യം സ്വീച്ചികൾ സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ടോ?**

ശ്രീലങ്കൻ ആർക്കിടെക്ട് ജേഫ്രീ ബാവയുടെ വർക്കുകൾ എന്ന വളരെയധികം സ്വാധീനിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രകൃതിയുമായി ചേർന്നു തിരക്കുന്ന വർക്കുകളാണ് അവ. എന്നാൽ എന്തേറെ വർക്കുകളെ അവയുടെ പ്രതിഫലനം എന്ന രീതിയിൽ കൊണ്ടുവരാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല.

**കക്ഷികളുമായുള്ള ആശയ വിനിമയം ഏഴുന്നേറ്റാണ്?**

അവരുടെ ആവശ്യങ്ങളും താൽപര്യങ്ങളും ചോദിച്ചിരിക്കുന്നതാണ് ഡിസൈൻ തീരുമാനിക്കാറുള്ളത്. അതിനു മുമ്പ് സെറ്റ് പോയി കാണാൻ പരമാവധി ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. സെറ്റ് പോയി കാണുന്നത് ഡിസൈനിങ്ങിന് വളരെയധികം സഹായം ചെയ്യും. ലളിതമായതും, പഠനരാഗത ശൈലിയെയും നൃത്യ ശൈലിയെയും പൂർണ്ണമായി ആശയിക്കാത്തതുമായ കെട്ടിഞ്ഞൾ നിർജ്ജിക്കാനാണ് ഭൂതിപക്ഷം പെരും ഇപ്പോൾ ആവശ്യപ്പെടാറുള്ളത്. ഒരു കൺസൾട്ടന്റ് എന്ന ദിതിയിൽ നിർമ്മാണത്തിലെ ഓരോ ഘട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ചും വിശദിക്കിച്ചു കൊടുക്കാറുണ്ട്.

**ഡിസൈനിഞ്ഞീൽ ഏന്തിന്നാക്കയാണ് പ്രാധാന്യം നൽകാറുള്ളത്?**

ലേ ഒട്ടിന് വളരെ പ്രാധാന്യം കൊടുക്കാറുണ്ട്. പ്രധാനമായും അതിനോടൊപ്പം സ്വാതന്ത്ര്യവും നൽകുന്നതായിരിക്കും ലേ ഒട്ടിനു പ്രാധാന്യം നൽകണം. മുറികളിൽ ആവശ്യത്തിന് സഹാ വേണും. ലെറ്റൂകളുടെ സാളജികളാണ് വേണു ദിതിയിലായിരിക്കും. കക്ഷികൾക്കും ആർക്കിടെക്ടിനും ഒരു പോലെ നല്ലതെന്ന് തോന്നുന്നത് നിർമ്മിക്കുക എന്നതിലാണ് കാര്യം.

**ഡിസൈനിഞ്ഞീൽ ഏറ്റവും ബുദ്ധിമുട്ട് തോന്നിൽക്കൂടുള്ളത് ഏന്നാണ്?**

ഗുണമേഖലയും സമയവും കൂട്ടി ഫോജിപ്പിച്ചു പോകാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണെന്ന് പലപ്പോഴും തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. കരാറുകാർ പലരും വേണ്ടതു പ്രാഥമ്യം ലോറാന്റും ആയിരിക്കില്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ

പല ഘട്ടങ്ങളിലായി മൊത്തം വിശ്ചേഷണ വന്ന് വർക്ക് പറഞ്ഞ സമയത്ത് തീരാറില്ല. വർക്കിന്റെ മൊത്തം ഗുണമേഖലയെ ഇതു ബാധിക്കും. നിർമ്മാണ ഘട്ടങ്ങളിൽ പലപ്പോഴായി ഡിസൈൻ മാറ്റാനുള്ള കക്ഷികളുടെ നിർദ്ദേശവും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ടാക്കാറുണ്ട്. ഒരു മാറ്റം സാധ്യമെങ്കിൽ അങ്ങിനെ ചെയ്യും. അബ്ദുക്കിൽ ചർച്ചകൾക്കുശേഷം സ്വികാര്യമായ അവസാന മാർഗ്ഗം കണ്ണേതുകയാണ് ഇങ്ങനെയുള്ള സന്ദർഭങ്ങളിൽ പലതില്ലും ചെയ്യാറുള്ളത്.

**താകളുടെ പൂസ് പോയിന്റ് ആയി കണക്കാക്കുന്നത് ഏന്താണ്?**

പ്രോജക്ടിന്റെ ആരംഭം മുതൽ അവസാനവരെ എന്തെല്ലാമായ ഇടപെടൽ ഉണ്ടാകാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇതിനായി കക്ഷികളുമായി നിരന്തരം സന്ദർഖം നടത്തും. ഓരോ വർക്കിലും വ്യത്യസ്തത നിലനിർത്താൻ ശ്രമിക്കാറുണ്ട്. വേണ്ടതു നിരീക്ഷണം നടത്തിയാണ് ഓരോ വർക്കും ചെയ്യാറുള്ളത്. സുവർണ്ണ രേഖ ഇത്തരം പ്രോഥമ്പണൽ സമാപ്പിക്കാതിൽ കക്ഷികൾ തൃപ്തരാണ് എന്നതു തന്നെയാണ് പൂസ് പോയിന്റ് ആയി കണക്കാക്കുന്നത്.

**വാസ്തുകലയക്കുറ്പുള്ള താകളുടെ തന്മാസ്ത്രം ഏന്താണ്?**

ആർക്കിടെക്ട് ചർച്ച ഒരു ബിസിനസ്സായി കണക്കാക്കരുത്. പൂർണ്ണമായ ഇഷ്ടത്തോടെയും ശ്രദ്ധയോടെയും ഓരോ വർക്കും ചെയ്യുക. ഓരോ വർക്കും ഡീം പ്രോജക്റ്റുകളിൽ സംബന്ധിച്ചുകൂടാം. ഇതാണെന്ന് തന്നെ.

**ഈ കാലാവധിയിൽ വാസ്തുകലയ്ക്ക് വേണ്ടതു പ്രചാരം ലഭിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു കരുതുന്നുണ്ടോ?**

വാസ്തുകലയ്ക്ക് വളരെയധികം പ്രചാരം ലഭിക്കുന്ന കാലാവധിയാണ് ഇത്. മാധ്യമങ്ങളാണ് ഈ ടെക്നിക്സ് ഉണ്ടാക്കാൻ ഒരു പരിധിവരെ കാണാക്കാൻ എന്നു പറയാം. പണ്ട് ആർക്കിടെക്ട് എന്ന പേരുതന്നെ ഒന്നാഞ്ചലിൽ അപരിപ്പിത്വം ഉള്ളാക്കിയിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇന്ന് ചെറിയ പട്ടണങ്ങളിൽ പോലും വാസ്തുകലയ്ക്കും വാസ്തുകലാ വിദ്യാഭ്യർഖ്യം നല്ല മതിപ്പുണ്ട്. ആർക്കിടെക്ടുകളും ഇതു മനസ്സിലാക്കി ഇതുസതിച്ചു കൂടുതൽ ഉത്തരവാദിതു ബോധമുള്ളവരാക്കുന്നതാണ്.



### എറുവും കുടുതൽ അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടുള്ള പ്രോജക്റ്റ് എത്താൻ?

നെടുമാഡ്രിൽയിലെ മലയാളമനോരം ഗസ്സ് ഹൗസ് വളരെയധികം അംഗീകാരവും പ്രോത്സാഹനവും നേടിയ പ്രോജക്റ്റാണ്. എനിക്ക് എറുവും ഇഷ്ടപ്പെട്ടുള്ളത് എൻ്റെ തന്നെ വിടിന്റെ ഡിസൈനാണ്.

### ഈ വിടിന്റെ നിർമ്മാണ രീതികളുകുറിച്ച് ഒന്നു പറയാമോ?

കൊടുത്താണ് വി.ട. 15 വർഷം മുമ്പ് പണിത്തുതാണ്. പല ഘട്ടങ്ങളിലായാണ് അതിന്റെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ പൂർത്തികരിച്ചത്. ഒരു തട്ടുകളിലായിട്ടാണ് ഈ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നത്. ഒന്നാമത്തെ തട്ടിൽ ദേൽത്താവിന്റെ മാതാപിതാക്കളും രണ്ടാമത്തെ തട്ടിൽ എൻ്റെ കുടുംബവും താമസിക്കുന്നു. മാതാപിതാക്കൾ താമസിക്കുന്ന നിലയിൽ ഒരു ബെഡ്രൂം, ലിവിംഗ് റൂം, കോർട്ട് യാർഡ് എന്നിവയാണുള്ളത്. ലിവിംഗ് റൂം വാതിലുകൾക്കു പകരം ഷട്ടേഴ്സ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകാശവും വായുവും ആവശ്യത്തിന് ലഭിക്കാനും കുടുതൽ വെയിൽ ആക്രോഞ്ച് പ്രവേശിക്കാതിരിക്കാനും ഈ സഹായിക്കും. ഒരു തട്ടുകളിൽ നിന്നും കാണാവുന്ന രീതിയിലാണ് കോർട്ട് യാർഡിന്റെ നിർമ്മാണം. ഇവിടുതൽ പച്ചയും സസ്യലതാദികളും, പക്ഷി-മൃഗാദികളും ശബ്ദവും പ്രഭാതം മുതൽ പ്രാഞ്ചം വരെ പരിസരം സന്ദേശപൂർത്തിമാക്കും എന്നതിനാലാണ് ഈ രീതി മാറ്റുന്നത്. ഒരു വൃഥാർഥ ഡെക്കും വൃഥാർഥ റെയ്ലിംഗും അതിനടുത്തുണ്ട്. തടി ലാക്കരമായ ഒരു നിർമ്മാണ സാമഗ്രിയായി തോന്തിയതിനാലാണ് ഈ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. പാഴായി പോകും എന്നു കരുതുന്ന പല സാധനങ്ങളും ഇവിടെ വിണ്ടും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ വിടിയുടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന തടി മുഴുവനും ഒരു പഴയ വിട് പൊളിച്ചു മാറ്റിപ്പോൾ ലഭിച്ചതാണ്. രണ്ടാമത്തെ തട്ടിൽ ആദ്യം ഉണ്ടായിരുന്ന വരാന്ത ഇടക്കാലത്ത് പൊളിച്ചു മാറ്റി, സീക്രിറ്റ് മുറി വലുതാക്കി, മഴയും കനത്ത വെയിലും എറ്റ് വരാന്തയിൽ ഇരിക്കാൻ ബിഡിമുട്ടാണ് എന്നതിനാലാണ് ഈ മാറ്റം സ്വീകരിച്ചത്. വിടിന്റെ ഇൻറീരിയർ ഡിസൈനും സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് പഴയ രീതിയിലും പഴയ രീതിയിലും പരമാവധിയിൽ ചെന്നുകൂടാനും ശ്രദ്ധ കണ്ണം. വേണ്ടി വന്നാൽ മാത്രം കുടുതലിലൂപിച്ച ലാൻഡ് സ്കേപ്പ് രേഖക്കാണ്.

ശിശിരിക്കുന്നത്. ഡിസൈനിങ്ങ് കം കിച്ചൻ എന്ന രീതിയിലാണ് കിച്ചൻ വിങ്ക് വിടിന്റെ എല്ലാ മുറികളും ആവശ്യത്തിന് വിന്റ മുള്ളുകളുടെയും പെയി റീഞ്ചുകളുടെയും സജീകരണത്തിന് ഈ വിടിയിൽ വളരെയധികം പ്രാധാന്യം നേട്ടിക്കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. ഫ്രോറിജും സ്റ്റോൾഡ്, ജ്യാസ്റ്റർ, ടെംപിനിംഗ് എന്നിവയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ജനലുകളും വാതിലുകളും വലുപ്പം കുടിയവയാണ്. വില കുടിയ അലങ്കാരങ്ങൾ അധികമാനും നേരു വിടിയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ല.

### പരമ്പരാഗത വാസ്തവികനകുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം എത്താൻ?

വാസ്തവിലെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളും വാസ്തവകലാഭ്യം അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങളും നേരുണ്ട്. കാറ്റ്, വായു എന്നിവയും സംബന്ധം ഉണ്ടും ലക്ഷ്യമാക്കുന്നത്. എന്നാൽ വാസ്തവിലെ അന്യായി വിശ്വസിക്കുന്ന പ്രവണത ഇന്നുണ്ട്. ഈ ശരിയല്ല, ഒരു ആർക്കിടെക്ടിന്റെ കലാപരമായ കഴിവുകൾ നിലപ്പിക്കുകയാണ് ഈ മുലം സംഭവിക്കുന്നത്.

**പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി നിൽക്കുന്നവയാണെല്ലാ താങ്കളുടെ ഓരോ സ്വയംശ്വരിയും. കുടുതലിലൂപിച്ച ലാൻഡ് സ്കേപ്പിന് പ്രാധാന്യം നൽകാറുണ്ടോ?**

സസ്യങ്ങളുടെ ശൈത്യലിംഗം തണ്ടലും മനുഷ്യർക്ക് ആനന്ദായകവും സന്ദേശപ്രദവുമാണ്. ലാൻഡ് സ്കേപ്പിന് ഓരോ വർക്കിലും നേരുണ്ട് വളരെയധികം പ്രാധാന്യം നൽകുന്നു. ഡിസൈനിങ്ങിന്റെ സമയത്തു തന്നെ ലാൻഡ് സ്കേപ്പിനെ കുറിച്ചു പിന്തിക്കാറുണ്ട്. സസ്യ സംരക്ഷണത്തിന് ജനങ്ങൾ വേണ്ടതു പ്രാധാന്യം കൊടുക്കാറില്ല എന്നതു ആവശ്യകരമായ കാര്യമാണ് പ്രകാശവും വെള്ളവും ധാരാളാ ലഭിക്കേണ്ട വിധത്തിൽ വേണ്ടം. ചെടികൾ നട്ടു പിടിപ്പിക്കാനും. സ്വാഭാവിക പ്രകൃതിയെ നിലപ്പിക്കാതെ വേണ്ടം പരമാവധിനിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ ചെയ്യുവാനും ശ്രദ്ധ കണ്ണം. വേണ്ടി വന്നാൽ മാത്രം കുടുതലിലൂപിച്ച ലാൻഡ് സ്കേപ്പ് രേഖക്കാണ്.

**നിർമ്മാണഘട്ടത്തിൽ എറുവും കുടുതൽ പണം ഒരു പ്രോജക്റ്റിന് പിലവാകുന്നത് എത്താൻ?**

ബാത്ത് റൂമുകളുടെയും അടുക്കളുടെയും നിർമ്മാണത്തിനാണ് ഈ എറുവും കുടുതൽ പണം പിലവാകുന്നത്.

അടിസ്ഥാന ആവശ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിക്കുക എന്നതിലൂപരി മാനസിക വിശ്വാസത്തിനും കൂടി ഇന്ന് ജനങ്ങൾ ബാത്ത് റൂം ഉപയോഗിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് ബാത്ത്‌മുഖിനു പ്രാധാന്യം കുടുന്നത്. അടുക്കളെയും നിർജ്ജാന്തരിൽ എല്ലാപ്രധാനങ്ങൾക്ക് ഇന്ന് പ്രാധാന്യം കുടുന്നു. മുമ്പാർ റൂം ഇപ്പോൾ അടുക്കളെയിൽ തന്നെയാണെല്ലാ. ഒരു ചുറിക്കുള്ളിൽ പരമാവധി സൗകര്യങ്ങൾ തിരുക്കി കയറ്റുന്നോൾ അതിന് ചെലവു കുടുക്ക സ്വാഭാവികമാണ്.

**പ്രത്യേക്കരിച്ച പ്രാധാന്യം ആയി വളരെയധികം ചുമഞ്ചുകൾ താഴെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ. അവയെക്കുറിച്ചുള്ള കണ്ണ് പറയാമോ?**

പാഴായി പോകുമെന്നു കരുതുന്ന സ്ഥലങ്ങളും വസ്തുക്കളും വിണ്ണും ഉപയോഗയോഗ്യമാക്കുക എന്നതാണ് പുനരുപയോഗത്തിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കോട്ടയൻ മനോമരിയുടെ സ്കൂൾ ഓഫ് ജേമ്സലിസം ഈ റിതിയിൽ ചെയ്തിട്ടുള്ളതാണ്. മനോമരിയുടെ ശോഡാണ്ടായിരുന്ന ഈ ഇന്ന് അത്യാധുനിക സൗകര്യങ്ങളോടു കൂടിയ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനമാണ്. കോട്ടയത്തെ ബണ്ണേലിയാംസ് കോളേജ്, വാഴുരിലുള്ള ആയുർവൈദ സ്ഥാപനം എന്നിവയും ഇത്തരത്തിലുള്ളതാണ്. വാഴുരിലുള്ള ഒരു ഫാം ഹാസ്പ ഇത്തരത്തിൽ ചെയ്തത് വളരെയധികം പേരുടെ പ്രശംസ ലഭിച്ചു നേരാണ്. ഫാം ഹാസ്പിലെ തൊഴുത്ത് ബൈഡറുമും ബാത്തർമുമും കൈക്കേണ്ണലുള്ള ഒരു ശ്രദ്ധപ്പാട് ആക്കി മാറ്റിപ്പോൾ പ്രോജക്ട് മൊത്തം കുതുകക്കര ശായി.

പാമ നിലനിർത്തിക്കാണ്ടുതന്നെ അവയെ മികച്ചതാക്കുക എന്നതാണ് പുനരുപയാണം എന്നതിലൂടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. കോട്ടയൻ താഴത്താടിയിൽ 200 വർഷം പഴക്കമുള്ള ഒരു വിട്ട ഈ റിതിയിൽ പുതുക്കി പണിതിരുന്നു. മിനച്ചിലാറിന്റെ കരയിലുള്ള ഈ വിട്ട വളരെയധികം മാറ്റങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിടിന്റെ മുൻ്നാറം ശ്രീ വച്ച് അടച്ചിരക്കുകയായിരുന്നു. എന്നാൽ പുനരുപയാണം വഴി ഈ പ്രസ്വരാഗത ശൈലിയിലുള്ള ഒരു വിടിന്റെ മുൻ്നാറം പോലെയാക്കി. വിടിന്റെ മുൻ്നാറത്ത് ഇരുന്ന് നദിയുടെ ഒഴുക്കു കാണാവുന്ന നിലയിലാണ് ഇപ്പോൾ ഇത്. ഒരു ഭാഗം വിട്ടു ഒരു ഭാഗം ഓഫീസുമായാണ് ഈ ഇപ്പോൾ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

**ഒരു ചുവാമംഗളത്ത് എന്ന നിലയിൽ വാസ്തവകലാ ശാഖയുള്ളവർക്ക് എന്നു നിർദ്ദേശമാണ് നൽകാനുള്ളത്?**

ധിക്കേസനിങ്ങ് സമയത്തു തന്നെ വിട്ടിലെ വ്യുദ ജനങ്ങളെയും അവരുടെ വരും കാല ആവശ്യങ്ങളും ഗൗരവമായി പരിഗണിക്കണം. ഇന്ന് പലരും ഈ കാര്യമായുടുക്കാറില്ല. കൂട്ടികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ മുതൽ പരിഗണിക്കുന്ന റിതി ശരിയല്ല. ഒക്കെഴുന്നെന്ന ഇക്കാര്യം നമുക്ക് കാർഖിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. അയവുള്ളതായിരിക്കണം നമ്മുടെ ധിക്കേസനിങ്ങ്. ധിക്കേസൻ വളരെ പ്രഭുക്ഷണിപ്പിൾ ആയിരിക്കണം എന്നതുമാണ്.



**ajay FLOWGUARD™**  
CPVC Pipes & Fittings  
Plumbing for Life™

## MOST SUPERIOR CPVC HOT & COLD WATER PLUMBING SYSTEM

### Advantages:-

- Many times better than GI system
- Totally Leakage proof
- Fire proof
- Bacteria resistant
- Very strong and rigid
- Corrosion Resistant
- Completely leak proof
- Resistant to Scaling
- Suitable for upto 95° C
- Very Easy Installation
- For Inside or Outside



Availability  
1/2" to 2": SDR 11 AND 13.5  
Above 2' upto 6": SCH 40/80

Manufactured & Marketed by :

**Ajay Industrial Corporation**

Area Office

Matha Building, Mathur Junction,

Eroor North P.O. Kochi- 682 306

Ph: (0484)-3210590, 98471 73032 (Mr. Biju.K.Panicker)

Fax: (080) - 28524160

E-mail : ajaycpvc@vsnl.net

ajaycpvckochi@rediffmail.com

URL: www.ajaycorp.com

